



SBFa
Sociedade Brasileira
de Fonoaudiologia



XXVI Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia III Congresso Ibero-Americano de Fonoaudiologia e VI Congresso Sul-Brasileiro de Fonoaudiologia

CRITÉRIOS PARA SUBMISSÃO E ANÁLISE DE TRABALHOS

MODALIDADE: PESQUISAS CIENTÍFICAS, PRÁTICAS FONOAUDIOLÓGICAS OU RELATO DE EXPERIÊNCIA NÃO CONCORRENTES A PRÊMIO

INSCRIÇÕES

- a. Poderão ser inscritos **TRABALHOS CIENTÍFICOS** e **MOSTRA DE EXPERIÊNCIAS/PRÁTICAS FONOAUDIOLÓGICAS** originais para a apresentação no **XXVI Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia, III Congresso Ibero-Americano de Fonoaudiologia e VI Congresso Sul-Brasileiro de Fonoaudiologia**.
- b. Os **TRABALHOS CIENTÍFICOS** e **MOSTRA DE EXPERIÊNCIAS/PRÁTICAS FONOAUDIOLÓGICAS** deverão seguir as Diretrizes e Normas Regulamentadoras de Pesquisas envolvendo animais e **seres humanos** de seu país. No caso do Brasil, seguir a Resolução CNS no. 466/12 do CONEP, sendo necessário informar, no resumo de submissão, o número do registro de **aprovação do Comitê de Ética em Pesquisa (CEP)**.
- c. Poderão ser submetidos **TRABALHOS CIENTÍFICOS** e **MOSTRA DE EXPERIÊNCIAS/PRÁTICAS FONOAUDIOLÓGICAS** que não necessitam aprovação do CEP, identificados com a expressão “não se aplica” no ato da submissão, desde que **não envolvam nem apresentem resultados com seres humanos (participantes)**, que exijam Anuência da Instituição envolvida e dos participantes por meio do Termo de Consentimento Livre e Esclarecido, e, portanto, aprovação do CEP. Solicitamos estrita observação a esse aspecto nessa modalidade de trabalho.
- d. Informações sobre autoria, instituição e e-mail de contato serão preenchidas no espaço do sistema, destinado a esses itens, bem como a designação do apresentador do trabalho. **ESSAS INFORMAÇÕES NÃO DEVEM CONSTAR DO TEXTO DO RESUMO.**
- e. Os resumos deverão estar em português, espanhol ou inglês.
- f. O Título do resumo deve conter no máximo 15 palavras.
- g. O corpo do texto dos **TRABALHOS CIENTÍFICOS** deve apresentar entre 200 e 500 palavras, constituído por **Introdução, Objetivos, Método, Resultados e Conclusão**. Não deve conter tabelas, imagens, figuras ou referências.
- h. O corpo do texto dos trabalhos de **MOSTRA DE EXPERIÊNCIAS/PRÁTICAS FONOAUDIOLÓGICAS** deve apresentar entre 200 e 500 palavras, constituído por **Introdução** (apresentação e justificativa da proposta), **Objetivos, Público-alvo e Descrição das ações desenvolvidas, Resultados e Conclusão**. Não deve conter tabelas, imagens, figuras ou referências.
- i. Os Resumos serão inscritos em uma **única área temática**, sendo que a comissão organizadora poderá modificá-la, a seu critério, de forma a melhor adequar às sessões de apresentação:
 - Audição e Equilíbrio (AUDIO)
 - Disfagia (DIS)

- Ensino em Fonoaudiologia (ENS)
- Fonoaudiologia Educacional (FONOEDUC)
- Linguagem (LGG)
- Motricidade Orofacial (MO)
- Saúde Coletiva (SC)
- Voz (VOZ)

j. Número limite para autores: 10(dez).

- k. A **inscrição** do trabalho será realizada exclusivamente online (www.brasfono2018.com.br) e a data limite para submissão será 23h59min, horário de Brasília, do dia **10 de julho de 2018**.
- l. A **confirmação da submissão** será enviada para todos os autores, portanto, todos os e-mails deverão estar cadastrados corretamente no sistema.
- m. A lista de trabalhos aprovados será divulgada no site do Congresso a partir de **24 de agosto de 2018** e os autores serão informados pelo e-mail cadastrado na submissão.
- n. Ao menos um dos autores deverá estar inscrito no Congresso para a submissão do trabalho no site.
- o. Todos os resumos de TRABALHOS CIENTÍFICOS OU MOSTRA DE EXPERIÊNCIAS/PRÁTICAS FONOAUDIOLÓGICAS aceitos para apresentação serão publicados nos **Anais do evento**. A **ordem de inclusão dos nomes dos autores** no sistema de submissão será utilizada para o certificado e publicação dos Anais.
- p. De modo a manter a avaliação cega, a instituição onde o trabalho foi realizado, bem como os nomes de quaisquer autores **NÃO DEVEM** ser identificados nos resumos. O não cumprimento dessa norma desclassificará o trabalho.

ANÁLISE PELOS AVALIADORES E DIRETORIA CIENTÍFICA

Os resumos serão analisados por **dois avaliadores**, que não tenham conflitos de interesses com os autores, com titulação mínima de **Mestre** e indicados previamente pelos Departamentos/Comissão de Ensino e avaliados pela Diretoria Científica. A critério da Diretoria Científica, o trabalho poderá ser enviado a um terceiro avaliador.

Os avaliadores atribuirão notas individuais para cada um dos itens relacionados a seguir:

1. Originalidade e relevância para o conhecimento científico
2. Clareza e objetividade do título
3. Justificativa, fundamentação e contextualização do tema
4. Coerência entre as partes do trabalho
5. Método de investigação condizente com os objetivos propostos (Trabalho Científico) ou Descrição do público alvo e das ações adequadas aos objetivos (Mostra de experiência/Prática fonoaudiológica)
6. Trabalho Científico ou Mostra de experiência/Prática fonoaudiológica em conformidade com os padrões éticos e aprovação de CEP, quando for o caso. Pesquisas com seres humanos sem aprovação de CEP não serão aceitas
7. Resultados descritos de forma clara, coerente com objetivos, público alvo, método ou descrição das ações e adequadamente interpretados

8. Conclusão deve responder aos objetivos do trabalho
9. Redação concisa e adequada em relação à elaboração científica e normas ortográficas

Cada trabalho receberá duas notas, uma de cada avaliador, sendo calculada a média entre elas, obtendo-se, assim, a pontuação final do trabalho. A critério da Diretoria Científica, o trabalho poderá ser enviado a um terceiro avaliador e, neste caso, será descartada a menor nota para a média final. A nota de corte para aprovação dos trabalhos será estabelecida pela Diretoria Científica, considerando-se o número total de trabalhos submetidos e a delimitação do espaço do local do evento para exposição dos pôsteres.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

Todos os trabalhos aprovados - TRABALHOS CIENTÍFICOS OU MOSTRA DE EXPERIÊNCIAS/PRÁTICAS FONOAUDIOLÓGICAS - ficarão expostos em dia e local determinados pela organização do Congresso.

Os melhores trabalhos participarão de SESSÃO COMENTADA, comunicados pelo site, determinados pelas médias da avaliação da primeira etapa. O número de trabalhos selecionados será definido conforme o número total de trabalhos aprovados e espaço disponível no Congresso. Cada SESSÃO COMENTADA terá a participação de, pelo menos, um comentarista com *expertise* na área do trabalho.

Somente receberão certificados os trabalhos em que pelo menos um dos autores:

- a) tenha exposto o PÔSTER no dia e local indicados pela organização do Congresso;
- b) esteja presente na SESSÃO COMENTADA, caso ocorra essa indicação. Na impossibilidade da presença do autor/participante cadastrado, a organização do evento deverá ser notificada via e-mail sobre a substituição do mesmo ou exclusão do trabalho.

NORMAS PARA CONFECÇÃO DE POSTER

O pôster deverá ter a dimensão de **90cm x 100cm**, com orientação de retrato. **PEDE-SE ATENÇÃO À PADRONIZAÇÃO DAS MEDIDAS.**

Na borda superior o **pôster** deve conter: título, nome completo dos autores, instituição a qual o trabalho está vinculado, número de Comitê de Ética e Pesquisa e agência de fomento, quando for o caso.

Todas estas informações deverão estar em letra minúscula, com a inicial maiúscula, exceto para a agência de fomento.

A fixação e retirada do pôster são de responsabilidade dos autores e deverá ocorrer nos horários estipulados pela organização, informado previamente, sendo responsabilidade do autor o material necessário para a sua fixação.

Casos omissos não previstos nestas normas serão analisados e resolvidos pela Diretoria Científica - SBFa e, caso necessário, pela Diretoria Executiva.

*Diretoria Científica Executiva SBFa
Gestão 2017-2019)*