



SBFa
Sociedade Brasileira
de Fonoaudiologia
Gestão 2017-2019

“Comunicação e Direitos Humanos: A democratização do Acesso às Práticas Fonoaudiológicas

GINCANA ESTUDANTIL VOCÊ É QUEM FAZ A FONOAUDIOLOGIA

EDITAL

A Fonoaudiologia produz ciência que garante assistência e cuidado, e garantir o acesso, é garantir o direito à Comunicação para todos, é garantir cidadania.

OBJETIVO GERAL

Aproveitar nosso encontro anual para compartilhar experiências e práticas de cuidado. Queremos saber: *Como você faz?*

OBJETIVO SECUNDÁRIO

1. Identificar o avanço acadêmico técnico-científico, político e humanizado da Fonoaudiologia, incluindo campanhas da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia;
2. Valorizar a contribuição do fonoaudiólogo no papel de docente, clínico, pesquisador, gestor e profissional da rede pública e privada, nas diferentes instâncias e regiões,
3. Promover a reflexão, sensibilização e conhecimento dos alunos para o impacto de um congresso brasileiro.

PÚBLICO ALVO E INSCRIÇÃO

Grupos de alunos e professores de cursos de graduação em Fonoaudiologia e pós-graduação na área ou em áreas afins.

ABRANGÊNCIA E ALCANCE

Será incluída a população presente no XXVI Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia, III Congresso Ibero-Americano de Fonoaudiologia, VI Congresso Sul-Brasileiro de Fonoaudiologia.

METAS

1. Propiciar interação coletiva, agregadora e lúdica entre todas as pessoas presentes ao evento, oriundas de diferentes estados brasileiros;
2. Facilitar o conhecimento dos grupos de alunos sobre as formas, saberes e *fazeres* dos diferentes grupos de congressistas pertencentes às diversas Instituições de Ensino Superior;
3. Promover espaço de criação, inovação e compartilhamento acadêmico e científico de práticas fonoaudiológicas.

AÇÃO PARA ALCANÇAR AS METAS

- Cada grupo irá elaborar atividades criativas para representar a prática fonoaudiológica. Poderão ser realizadas através de versos, letras, poemas, xilogravuras, repentes, ou outras formas que melhor expressem os aspectos identificados em sua escola de origem. A produção da Instituição de Ensino Superior deverá ser exposta durante o congresso, organizada a partir de uma pequena mostra. A forma de exposição será definida pelas equipes: vídeos, varal, pôsteres, dramatização, dentre outras.
- O grupo irá elaborar atividades criativas para representar a prática fonoaudiológica, considerando aspectos vivenciados em sua escola de origem. A produção da Instituição de Ensino Superior deverá ser exposta durante o congresso, organizada a partir de uma mostra de **10 min**. Os grupos apresentarão experiências de integração ensino/comunidade, realizadas pela Instituição de Ensino Superior. A forma de exposição será definida pelas equipes. Poderá ser apresentada por meio de vídeo, fotos, varal, pôsteres, dramatização, relatos de experiências, ou realização das atividades práticas durante o congresso, que tragam abordagens complementares à prática fonoaudiológica, mas buscando um cuidado mais humanizado e criativo, por exemplo práticas integrativas: massagem, meditação, shantala, meditação, horta comunitária, atividades artísticas, como também versos, poemas, xilogravura, repentes, dentre outras.
- Os grupos criarão, previamente, em suas instituições, os materiais de apoio para posteriormente desenvolverem as ações programadas para o congresso.
- Cada equipe da Instituição de Ensino Superior criará um nome e um logotipo para o grupo.
- Considerar o peso dos **materiais a serem apresentados**, bagagem de mão e para despachar, pois em voos há restrição de bagagem.

INSCRIÇÃO

- O período para a inscrição será de **18 de julho a 30 agosto de 2018**.
- A inscrição deverá ser realizada através do endereço de e-mail:
gincana@brasfono2018.com.br
- A inscrição deverá ser realizada pelo grupo, constituído por alunos e um professor/supervisor com **até 15 participantes**, e será inscrito em nome da Instituição de Ensino Superior que representa.
- Todos os componentes do grupo, incluindo professor/supervisor, devem estar inscritos no **XXVI Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia, III Congresso Ibero-Americano de Fonoaudiologia, VI Congresso Sul-Brasileiro de Fonoaudiologia**, e ao menos um deles deve ser sócio da **SBFa**.
- Os fonoaudiólogos da diretoria executiva e diretoria expandida da **SBFa**, e alunos e fonoaudiólogos que pertençam a comissão da gincana, não poderão participar dos grupos da gincana.
- A ficha de inscrição, devidamente preenchida, assinada e digitalizada (modelo disponível) será submetida, juntamente com o comprovante de inscrição no congresso de cada integrante do grupo, e o nome do associado da **SBFa** deverá ser destacado.
- Na ficha de inscrição deve constar o logotipo do grupo, o nome da instituição e o nome e e-mail de cada componente da equipe, identificando o professor/supervisor, assim como um texto de apresentação da proposta de ação (300 - 500 palavras em PDF).

JULGAMENTO

- A comissão avaliadora será formada por representantes dos Departamentos da **SBFa**, indicados por seus coordenadores, e fará análise das produções de cada grupo nos horários e local estabelecidos pela organização, considerando os itens e pontuações apresentadas no quadro a seguir:

Descrição		Pontuação
1.	Nome do Grupo e Logotipo (ficha de inscrição entregue)	1,0
2.	Existência de Plano de Ação (entregue a Comissão da Gincana)	1,2
3.	Ações previstas contemplam aspectos científicos, culturais e praticas complementares	1,2
4.	Abrangência das ações (população envolvida e territórios)	1,2
5.	Originalidade das ações	0,8
6.	Materiais produzidos	0,8
7.	Divulgação em mídia eletrônica e redes sociais	0,8
8.	Divulgação em mídia falada e/ou escrita	1,0
9.	Marketing off na instituição envolvida	1,0
10.	Torcida organizada, animada e engajada	1,0
	Total de pontos	10,0

RESULTADOS ESPERADOS

1. Integração e celebração entre os participantes de diferentes estados brasileiros.
2. Oportunizar e valorizar a criatividade dos alunos em ações coletivas da Fonoaudiologia.

PREMIAÇÃO

Datas e horário das apresentações e premiação serão divulgados no site do congresso. Serão premiadas as três equipes que obtiverem as maiores pontuações, somando os pontos adquiridos. Todos os grupos receberão certificados e será divulgado no Site e Boletim da SBFa.

COMISSÃO GINCANA 2018:

Antônio Lucas Gonçalves
Diego Henrique da Cruz Martinho
Maria Cristina Pedro Biz
Neuza Josina Sales

COMISSÃO AVALIADORA GINCANA 2018:

Andrea Wander Bonamigo
Carolina Fanaro da Costa Damato
Helenice Yemi Nakamura